



## IDŹ DO:

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## KATALOG KSIĄŻEK:

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## CENNIK I INFORMACJE:

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## CZYTELNIA:

- Fragmenty książek online

+ do koszyka

do przechowania

BESTSELLER

NOWOŚĆ

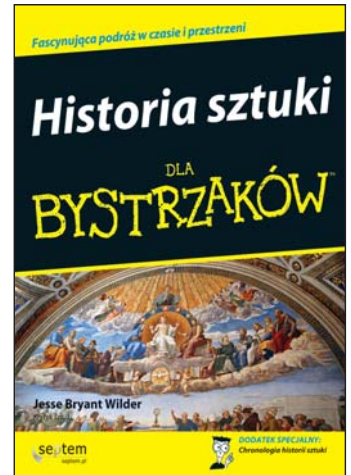
**Helion** Wydawnictwo

Wydawnictwo Helion  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 032 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

e-mail: [septem@septem.pl](mailto:septem@septem.pl)  
redakcja: [redakcjawww@septem.pl](mailto:redakcjawww@septem.pl)  
informacje: [o.ksiegarni.septem.pl](http://o.ksiegarni.septem.pl)

## Historia sztuki dla bystrzaków

Autor: Jesse Bryant Wilder  
Tłumaczenie: Marcin Machnik, Katarzyna Sapeta  
ISBN: 978-83-246-1855-2  
Tytuł oryginału: Art History For Dummies  
Format: 180x235, stron: 512



### Sama sztuka, żadnych sztuczek

Czy wiesz, że gwałtowny charakter Carravaglia kosztował go życie? Czy słyszałeś o tym, że za późne rzeźby Augusta Rodina oskarżano o pornografię? Życie wielkich artystów, wciągnięte w wir historii, odcisnęło trwałe piętno na ich sztuce. Sztuka jest wszędzie wokół nas. Nawet wrocławski dworzec tętni historią – jego główna fasada zbudowana jest w stylu angielskiego neogotyku. Ileż tajemnic kryją te obrazy, rzeźby i budowle...

Jednych fascynują naskalne malowidła sprzed tysięcy lat, innych religijna sztuka średniowiecza; są i tacy, których poruszają wyłącznie współcześni artyści, operujący nowoczesnymi technologiami. Sztuka to nieprzebrane źródło wiedzy o nas samych i historii rodzaju ludzkiego, zaklęte w pięknych przedmiotach. A Ty, czego w niej szukasz dla siebie?

- Główne okresy i nurty w historii sztuki.
- Tajemnice starożytnych mistrzów.
- Twarde średniowieczne kanony.
- Wpływ rewolucji przemysłowej.
- Sztuka XX wieku i nowe perspektywy.

Ponadto znajdziesz tu dekalogi: 10 muzeów, które musisz odwiedzić, 10 wspaniałych książek napisanych przez słynnych artystów, 10 sposobów malowania, które zmieniły świat.

**DODATEK SPECJALNY: Chronologia historii sztuki**

# Spis treści

---

<b>O autorze .....</b>	<b>17</b>
<b>Podziękowania od autora .....</b>	<b>19</b>
<b>Wstęp .....</b>	<b>21</b>
O książce .....	22
Konwencje zastosowane w książce .....	22
Czego nie czytać .....	22
Naiwne założenia .....	23
Jak podzielona jest książka .....	23
Część I: Historia ludzkości w zwierciadle — wstęp do historii sztuki .....	23
Część II: Z jaskini do Koloseum — sztuka starożytna .....	24
Część III: Sztuka po upadku Rzymu — lata 500 – 1760 n.e. ....	24
Część IV: Rewolucja przemysłowa i degradacja sztuki — lata 1760 – 1900 .....	24
Część V: Sztuka XX wieku i nowe perspektywy .....	25
Część VI: Dekalogi .....	25
Dodatek .....	26
Ikony użyte w książce .....	26
Co dalej .....	27

## ***Część I: Historia ludzkości w zwierciadle*** ***— wstęp do historii sztuki .....*** **29**

<b>Rozdział 1: Artystyczna podróż w czasie .....</b>	<b>31</b>
Dlaczego warto wracać do starych dziejów? .....	32
Czy upadek Rzymu pogrążył sztukę, czy tylko zmienił jej kierunek? .....	32
Co napędzało maszynę sztuki w dobie rewolucji przemysłowej? .....	33
Świat współczesny w rozbitym zwierciadle .....	35
<b>Rozdział 2: Cel i znaczenie sztuki .....</b>	<b>37</b>
Co artysta miał na myśli .....	37
Religia, rytuał i mitologia .....	38
Polityka i propaganda .....	38
Mecenat, czyli malowanie na żądanie .....	39
Własne wizje .....	39

Jak analizować kompozycję .....	40
Układ .....	40
Rytm .....	40
Równowaga .....	40
Kontrast .....	41
Emfaza (nacisk) .....	41
Jak rozszyfrować znaczenie .....	42
ABC narracji wizualnej .....	42
Zrozumieć symbol .....	43

### **Rozdział 3: Główne okresy i nurty w historii sztuki ..... 45**

Różnica pomiędzy okresem a nurtem w sztuce .....	45
Nurty w sztuce .....	45
Okresy w sztuce .....	46
Przegląd głównych okresów w historii sztuki .....	46
Sztuka prehistoryczna (35 000 r. p.n.e. – 2500 r. p.n.e.) .....	47
Sztuka starożytnej Mezopotamii (3500 r. p.n.e. – 500 r. p.n.e.) .....	47
Sztuka starożytnego Egiptu (3100 r. p.n.e. – 500 r. p.n.e.) .....	48
Sztuka minojska, starożytnej Grecji i hellenistyczna .....	48
Sztuka etruska i rzymska .....	49
Sztuka bizantyjska i sztuka islamu .....	49
Sztuka średniowieczna (500 r. n.e. – 1400 r. n.e.) .....	50
Sztuka renesansu .....	50
Sztuka baroku i rokoko .....	51
Neoklasycyzm i romantyzm .....	52
Przegląd głównych nurtów w historii sztuki .....	52
Realizm (lata 40. XIX wieku – lata 80. XIX wieku) .....	53
Prerafaelici (1848 – lata 90. XIX wieku) i Arts and Crafts Movement (lata 50. XIX wieku – lata 30. XX wieku) .....	53
Impresjonizm (1869 – późne lata 80. XIX wieku) .....	53
Postimpresjonizm (1886 – 1892) .....	53
Fowizm i ekspresjonizm .....	54
Kubizm i futuryzm .....	54
Dadaizm i surrealizm .....	55
Suprematyzm, konstruktywizm i De Stijl — abstrakcjonizm .....	55
Ekspresjonizm abstrakcyjny (1946 – lata 50. XX wieku) .....	56
Pop art (lata 60. XX wieku) .....	56
Sztuka conceptualna, performance i sztuka feministyczna (późne lata 60. XX wieku – lata 70. XX wieku) .....	57
Postmodernizm (1970 – ) .....	57

**Część II: Z jaskini do Koloseum****— sztuka starożytna ..... 59****Rozdział 4: Magiczne sztuczki myśliwych i halucynacje artystów ..... 61**

Sekretne malowanie w zaciszu jaskini .....	62
Polowanie na ścianie .....	62
Szaleństwa szamana z pędzlem w ręku .....	63
Flirt z boginią płodności .....	65
O Stonehenge, menhirach i architekturze neolitu .....	66
Çatal Höyük i Skara Brae, czyli jak mieszkano w neolicie .....	66
Tajemnica megalitów i menhirów .....	67

**Rozdział 5: Zmienni bogowie, sztuka wojenna i narodziny pisma****— sztuka starożytnej Mezopotamii ..... 69**

Pnać się ku niebu — architektura sumeryjska .....	71
Zygzakiem do nieba — ziggurat .....	71
Wieża Babel .....	72
Rzut oka na rzeźbiarstwo sumeryjskie .....	72
Oddawanie czci wyrzeźbionym postaciom .....	73
Zapatrzeni w boga — posąжки w świątyni Abu .....	73
Grając na lirze damy Puabi .....	74
Sztandar z Ur .....	76
Śladami kamiennych wojowników — sztuka akadyjska .....	78
Wyrte w kamieniu — Kodeks Hammurabiego .....	78
Odkrywanie sekretów sztuki asyryjskiej .....	80
Dziecko Babilonu — państwo nowobabilońskie .....	81

**Rozdział 6: Jedną nogą w grobowcu — sztuka starożytnego Egiptu ..... 83**

Starożytny Egipt w pigułce .....	84
Paleta Narmera i zjednoczenie Egiptu .....	85
Styl egipski .....	89
Architektura okresu Starego Państwa .....	89
Okres przejściowy i realizm Średniego Państwa .....	93
Sztuka Nowego Państwa .....	94
Echnaton i egipskie wartości rodzinne .....	95
Skarby z grobowca Tutanchamona .....	96
Podziwiając najpiękniejszą na świecie martwą kobietę .....	97
Czytając Księgę Umarłych .....	97
Rzeźba zbyt wielka, żeby o niej zapomnieć .....	99

**Rozdział 7: Sztuka grecka, olimpijskie ego i wynalazcy nowoczesności ..... 101**

Minojczycy, czyli boginie o ciele węża, minotaury i akrobacje z bykami .....	102
Rzeźba grecka — od surowej symetrii do delikatnej równowagi .....	105
Od kurosov do posagu efeba dluta Kritiosa .....	105
Rzeźbiarze starozytni okresu klasycznego: Poliklet, Myron i Fidiasz .....	108
Rzeźba z IV wieku p.n.e. ....	111
Greckie malarstwo wazowe .....	112
Uprozczone przedstawianie postaci — styl geometryczny .....	112
Styl czarnofigurowy i czerwofigurowy .....	113
Błądząc wśród ruin — architektura starozytniej Grecji .....	114
Grecja bez granic — hellenizm .....	116

**Rozdział 8: Sztuka etruska i rzymska — powtórka z Grecji ..... 121**

Tajemniczy Etruskowie .....	121
Kiedy świątynia staje się grobowcem — wpływy greckie .....	122
Uśmiech wryty w skale, czyli wiecznie szczęśliwi Etruskowie .....	122
Upadek Republiki Rzymskiej .....	123
Sztuka jako zwierciadło — rzymski realizm i rzeźbione portrety republikanów .....	125
Realizm w malarstwie .....	128
Mozaika rzymska .....	130
Architektura rzymska — połączenie stylu greckiego i etruskiego .....	131

**Część III: Sztuka po upadku Rzymu**

**— lata 500 – 1760 n.e. .... 137**

**Rozdział 9: Kult obrazów a sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyjska i islamska ..... 139**

Powstanie Konstantynopola .....	139
Chryścianizacja Rzymu .....	140
Po upadku — podziały i rozłamy .....	140
Sztuka wczesnochrześcijańska na Zachodzie .....	141
Sztuka bizantyjska osiąga świetność godną cesarstwa .....	143
Architektura czasów Justyniana Pierwszego i wczesnobizantyjska .....	144
Niezwykłe mozaiki — sztuka układania .....	146
Ikony i ikonoklazm .....	150
Sztuka islamu — przez architekturę do Boga .....	153
Wielki Meczet w Kordowie .....	154
Olśniewająca Alhambra .....	155
Świątynia miłości — Tadż Mahal .....	157

**Rozdział 10: Mistycy, rabusie i rękopisy — sztuka średniowiecza ..... 159**

Irlandzki promień światła — iluminowane rękopisy .....	160
Księga z Kells, Ewangeliarz z Lindisfarne i inne rękopisy .....	161
Drolleries — zabawny styl .....	162

Karol Wielki — król swego prywatnego renesansu .....	163
Bitwa pod Hastings wyszyta na Tkaninie z Bayeux .....	163
Przyczyna starcia pod Hastings .....	164
Codzienne życie w średniowiecznej Anglii i Francji .....	164
Propaganda polityczna .....	165
Przekraczanie granic .....	166
Pękate świątynie architektury romańskiej .....	166
Rzeźba romańska .....	170
Odrodzenie rzeźby rzymskiej .....	171
Relikwie i relikwiarze — cudowne szczątki .....	171
Strzeliste kościoły, czyli majestatyczny gotyk .....	172
Większa i jaśniejsza .....	173
Coś nowego z czegoś starego .....	174
Ostatnie szlify i voilà! .....	174
Rozwijanie snu o gotyku .....	176
Historia zaklęta w witraż .....	177
Rzeźba gotycka .....	178
Gotyk we Włoszech .....	180
Malarstwo gotyckie — Cimabue, Duccio i Giotto .....	181
Cimabue .....	181
Duccio .....	183
Giotto .....	184
Na tropie damy z jednorożcem — mistyczne gobeliny z Cluny .....	186
<b>Rozdział 11: Odrodzenie kulturalne — wczesny i dojrzały renesans .....</b>	<b>189</b>
Wczesny renesans rozwijający się w środkowej części Włoch .....	190
Konkurs na projekt drzwi: Brunelleschi kontra Ghiberti — zwycięzcą zostaje... .....	190
Katedra Santa Maria del Fiore (Duomo) we Florencji .....	191
O co chodzi w perspektywie? .....	192
Sandro Botticelli — Wenus w wersji ogrodowej .....	196
Donatello — stawianie posągów z powrotem na nogi .....	197
Dojrzały renesans .....	198
Leonardo da Vinci — oryginalny człowiek renesansu .....	200
Michał Anioł — najlepszy kumpel .....	205
Rafaël Santi — księżę wśród malarzy .....	208
<b>Rozdział 12: Renesans wenecki, późny gotyk i odrodzenie na Północy .....</b>	<b>211</b>
Podróż gondolą przez renesansową Wenecję .....	211
Pierwszy przystanek: Bellini .....	212
Na skrót do Mantegny i Giorgione .....	213
Weneckie wakacje Dürera .....	215
XVI stulecie oczyma Tycjana .....	216
Wenecja Paolo Veronese .....	218
Tintoretto i renesansowe ego .....	219
Palladio — król klasycyzmu .....	220

Późny gotyk — naturalizm flandryjski .....	221
Jan van Eyck — mistrz późnego gotyku .....	221
Rogier van der Weyden — na pierwszym planie i w centrum .....	223
Mistrzowie Północy — renesans w Niderlandach i Niemczech .....	225
Mroczny Hieronim Bosch .....	225
Ponury symbolizm Grünewalda .....	227
Wieczera u Pietera Bruegla starszego .....	228
<b>Rozdział 13: Rozciąganie ciała i umysłu, czyli manieryzm .....</b>	<b>231</b>
Pontormo — na pierwszym planie i w centrum .....	232
Bronzino — symbolizm i wymyślna aranżacja sceny .....	233
Parmigianino — to nie jest gatunek sera! .....	235
Arcimboldo — sztuka z jadłospisu .....	237
El Greco — rozciąganie ciała do granic możliwości .....	238
Jak się odnaleźć w Palazzo del Tè Giulio Romano .....	239
<b>Rozdział 14: Kiedy renesans stał się barokiem .....</b>	<b>243</b>
Annibale Carracci — niebiańskie sklepienia .....	244
Rzucmy nieco światła na temat Caravaggia i jego naśladowców .....	245
Orazio Gentileschi — raczej łagodna forma baroku .....	246
Cienie i subtelny dramatyzm Artemizji Gentileschi .....	247
Niekończąca się ekstaza rzeźb Berniniego .....	247
Jak rozumieć barokową architekturę .....	249
Realizm holenderski i flamandzki .....	252
Mięsiste, błyskotliwe i przesycone świętością dzieła Rubensa .....	253
Rembrandt — autoportrety i życie w cieniu .....	255
Zdrowy śmiech Halsy .....	256
Vermeer — muzycy, panny i dziewczyna z perłą .....	257
Francuska wystawność i barokowa gra światłem .....	258
Perfekcjonista Poussin .....	258
Refleksyjne światło świec i Georges de La Tour .....	259
Wersal — architektura w służbie propagandy Króla Słońce .....	259
Hiszpański złoty wiek w świetle Caravaggia .....	260
Ribera i Zurbarán — w cieniu Caravaggia .....	261
Królowie i księżniczki Velázquez .....	262
<b>Rozdział 15: Rokoko doda Ci skrzydeł .....</b>	<b>265</b>
Antoine Watteau zrywa z barokiem .....	266
Fragonard i Boucher — luksus, krzepa i rozrzutność .....	267
François Boucher .....	268
Jean-Honoré Fragonard .....	268
Podniebne malarstwo Giovanniego Battisty Tiepolo .....	269
Rokoko light, czyli angielska wersja sielanki .....	270
William Hogarth .....	270
Thomas Gainsborough .....	271
Sir Joshua Reynolds .....	271

## ***Część IV: Rewolucja przemysłowa i degradacja sztuki*** **— lata 1760 – 1900 ..... 273**

### **Rozdział 16: Wszystkie drogi prowadzą z powrotem do Rzymu i Grecji — neoklasycyzm ..... 275**

Jacques-Louis David — król neoklasycyzmu .....	277
Okazałość i formalizm w stylu retro .....	277
Propaganda dla obu stron .....	279
Jean Auguste Dominique Ingres — książę neoklasycznego portretu .....	280
Élizabeth-Louise Vigée-Lebrun — miła i naturalna .....	281
Canova i Houdon — grecki wdzięk neoklasycznej rzeźby .....	283
Antonio Canova — mistrz XVIII-wiecznej rzeźby .....	283
Jean-Antoine Houdon — życie zakłęte w kamień .....	283

### **Rozdział 17: Romantyczne gesty i poszukiwanie duszy ..... 285**

Nie wystarczy, że chcesz się całować — musisz mieć serce .....	285
Wykroczenie poza siebie Williama Blake'a i Henry'ego Fuselego — mitologie umysłu .....	288
Po drugiej stronie — Caspar David Friedrich .....	289
Rewolucyjni romantycy francuscy — Géricault i Delacroix .....	290
Théodore Géricault .....	290
Eugène Delacroix .....	292
Francisco Goya i groteska .....	294
Joseph Mallord William Turner wzniesła ogień w niebiosach .....	296

### **Rozdział 18: Najważniejsze jest widoczne dla oczu — realizm ..... 299**

Courbet i Daumier malują chłopów i degradację miast .....	300
Gustave Courbet .....	300
Honoré Daumier — zgrzyt codzienności .....	302
Szkoła z Barbizon i wyjście na wieś .....	303
Jean-François Millet i jego szlachetni chłopci .....	303
Jean-Baptiste Camille Corot — od nagiej prawdy do wystrojonej rzeczywistości .....	305
Trzymanie się faktów w Ameryce .....	306
Na zachód z Albertem Bierstadtem .....	306
Przez morze w słońcu czy burzy z Winslowem Homerem .....	306
Łodzią przez Amerykę z Thomasem Eakinsem .....	307
Prerafaelici — średniowieczne wizje i ilustrowanie literatury .....	308
Dante Gabriel Rossetti — przywódca ruchu .....	309
John Everett Millais i subtelny symbolizm .....	309

### **Rozdział 19: Pierwsze wrażenie — impresjonizm ..... 313**

M&M's, czyli Manet i Monet .....	314
Édouard Manet łamie reguły, aby uwolnić duszę artysty .....	315
Claude Monet — od plam do kropek .....	317
Piękne kobiety i malowane damy Renoira i Degasa .....	319
Piękne jak z obrazka — Pierre-Auguste Renoir .....	319
Tancerki Edgara Degasa .....	321



Morisot i Cassatt — kobiety w świecie sztuki .....	322
Mary Cassatt .....	323
Berthe Morisot .....	323

### **Rozdział 20: Rozwijanie własnych impresji — postimpresjonizm ..... 325**

Najważniejsze punkty obrazu, czyli pointylizm i Georges-Pierre Seurat .....	325
Sztuka spod czerwonych latarni — Henri de Toulouse-Lautrec .....	327
Paul Gauguin podąża śladem „szlachetnego dzikiego” .....	328
Obrazy z Bretanii .....	328
Obrazy z Tahiti .....	329
Niespożyta energia Vincenta van Gogha .....	330
Miłość zaklęta w kamień — Rodin i Claudel .....	331
Auguste Rodin .....	332
Camille Claudel .....	333
Maska ukryta za twarzą — James Ensor .....	334
Geometryczne krajobrazy Paula Cézanne’a .....	334
Art Nouveau, czyli mariaż sztuki z technologią .....	336
Baśniowe kaprysy i katedra jak zamek z piasku — Antoni Gaudí .....	337

## ***Część V: Sztuka XX wieku i nowe perspektywy ..... 339***

### **Rozdział 21: Od fowizmu do ekspresjonizmu ..... 341**

Fowiści — kolory walczą jak dzikie zwierzęta .....	342
Henri Matisse .....	342
André Derain .....	344
Maurice de Vlaminck .....	344
Ekspresjonizm niemiecki — forma kształtowana przez uczucia .....	345
Die Brücke i I wojna światowa .....	346
Der Blaue Reiter .....	349
Ekspresjonizm austriacki .....	351
Gustaw Klimt i jego omdlewające damy .....	351
Egon Schiele — jaźń wystawiona na pokaz .....	352
Oskar Kokoschka — mroczne sny i wewnętrzne burze .....	353

### **Rozdział 22: Kubistyczne puzzle i futurystyczna droga szybkiego ruchu ..... 355**

Kubizm — wszystkie perspektywy jednocześnie .....	356
Pablo Picasso .....	356
Kubizm analityczny — rozbijanie na kawałki .....	359
Kubizm syntetyczny — klejenie fragmentów .....	360
Fernand Léger — kubizm dla szarego człowieka .....	361
Futuryzm — sztuka, która łamie ograniczenia prędkości .....	362
Umberto Boccioni .....	363
Gino Severini .....	364

## **Rozdział 23: Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu — od sztuki nieprzedstawiającej do abstrakcyjnego ekspresjonizmu ..... 367**

Suprematyzm — ponowne odkrycie przestrzeni przez Kazimierza Malewicza .....	368
Konstrukttywizm — obnażanie szkieletu .....	370
Wieża Tatlina .....	371
Taniec czasu z przestrzenią — Naum Gabo .....	371
Piet Mondrian i ruch De Stijl .....	373
Dadaizm przewraca świat do góry nogami .....	373
Dada, prowokacja i Cabaret Voltaire .....	374
Marcel Duchamp — pisuary, stojaki na kapelusze i koła rowerowe .....	376
Hans (Jean) Arp — w krainie dada .....	378
Surrealizm i dziwne marzenia senne .....	379
Max Ernst i jego alter ego Loplop .....	380
Salvador Dalí — topniejące zegary, senne krajobrazy i mrówki .....	381
René Magritte — świat zdezorientowany .....	382
Rozdarta Frida Kahlo .....	383
Mój dom to maszyna — modernistyczna architektura .....	385
Frank Lloyd Wright — wniesienie zewnętrznej strony do środka .....	385
Walter Gropius i bloki Bauhausu .....	386
Le Corbusier — mieszkalne maszyny i Notre Dame du Haut .....	388
Abstrakcyjny ekspresjonizm — fajerwerki na płótnie .....	390
Arshile Gorky .....	390
Jackson Pollock .....	391
Willem de Kooning .....	393

## **Rozdział 24: Wszystko może być sztuką — bajeczne lata pięćdziesiąte i psychodeliczne lata sześćdziesiąte ..... 395**

Pretensjonalne rysunki — pop-art .....	396
Wiele twarzy Andy’ego Warhola .....	396
Wtem! Komiksy trafiają na płótna — Roy Lichtenstein .....	398
Realizm fantastyczny .....	399
Ernst Fuchs — ojciec realizmu fantastycznego .....	400
Domy Hundertwassera .....	400
Oszczędna sztuka Rothko, Newmana, Stelli i innych .....	402
Barwne płaszczyzny marzeń — Rothko i Newman .....	402
Minimalizm w mniejszym lub większym stopniu .....	404
Hiperrealizm .....	405
Richard Estes — wyostrome spojrzenie .....	405
Chłodne zbliżenia Chucka Close’a .....	406
Performance i instalacje .....	406
Fluxus — na przecięciu sztuk .....	407
Joseph Beuys — rozwijanie możliwości Fluxusa .....	407

**Rozdział 25: Fotografia — od nauki do sztuki ..... 411**

Narodziny fotografii .....	411
Od nauki do sztuki .....	412
Alfred Stieglitz — chwytanie ulotnych chwil .....	414
Henri Cartier-Bresson i „decisive moment” .....	415
Grupa „f/64” — Edward Weston i Ansel Adams .....	417
Dorothea Lange — susza i Wielki Kryzys .....	418
Margaret Bourke-White — od kominów fabrycznych i hut żelaza do obozu w Buchenwald i śmierci Gandhiego .....	420
Szybki rozwój — następne pokolenie .....	422

**Rozdział 26: Nowy wspaniały świat — postmodernizm ..... 423**

Od modernistycznych piramid do pokręconych, tytanowych kształtów — postmodernistyczna architektura .....	424
Viva Las Vegas! .....	425
Chestnut Hill — doskonały przykład .....	425
Philip Johnson i meble w centrum miasta .....	426
I.M. Pei i jego pryzmatyczny projekt .....	426
Dekonstruktivistyczna architektura Petera Eisenmana, Franka Gehry’ego i Zahy Hadid .....	428
Twórczość czy oszustwo? Postmodernistyczna fotografia i malarstwo .....	431
Cindy Sherman — przekształcanie siebie .....	431
Gerhard Richter — czytanie między warstwami .....	433
Instalacje i sztuka ziemi .....	434
Judy Chicago — proszona kolacja dla wielkich nieobecnych .....	434
Sztuka odpowiedniego opakowania — Christo i Jeanne-Claude .....	435
Robert Smithson i sztuka ziemi — dokopywanie się do znaczeń .....	436
Króliki świecące w ciemnościach i żywa, genetyczna sztuka .....	438

**Część VI: Dekalogi ..... 441**

**Rozdział 27: Dziesięć muzeów, które musisz odwiedzić ..... 443**

Luwre (Paryż) .....	443
Galeria Uffizi (Florencja) .....	444
Muzea Watykańskie (Rzym) .....	444
Galeria Narodowa (Londyn) .....	444
Metropolitan Museum of Art (Nowy Jork) .....	445
Prado (Madryt) .....	445
Ermitaż (Sankt Petersburg) .....	445
Rijksmuseum (Amsterdam) .....	446
Muzeum Brytyjskie (Londyn) .....	446
Kunsthistorisches Museum (Wiedeń) .....	446

**Rozdział 28: Dziesięć wspaniałych książek napisanych przez słynnych artystów ..... 447**

Leonardo da Vinci, Traktat o malarstwie .....	447
Giorgio Vasari, Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów .....	448
Michał Anioł Buonarroti, Poezje wybrane .....	448
Eugéne Delacroix, Dzienniki .....	448
Vincent van Gogh, Listy do brata .....	449
Sztuka, August Rodin — rozmowy spisane przez Paula Gsella .....	449
Wasył Kandyński (Wassily Kandinsky), O duchowości w sztuce .....	449
Rozmowy z Picassem, spisane przez Gilberte'a Brassai'a .....	450
Salvador Dalí, Dziennik geniusza .....	450
Andy Warhol, Filozofia Warhola od A do B i z powrotem .....	450

**Rozdział 29: Dziesięć sposobów malowania, które zmieniły świat ..... 453**

Człowiek, który rozpowszechnił malarstwo olejne — Jan van Eyck .....	453
Cóż to za mgła? Leonardo da Vinci .....	454
Zagubieni i wyłowieni z cieni Rembrandta .....	455
Gdzie są moje okulary? Monet i impresjonizm .....	455
Punktujący styl Seurata .....	456
Owładnięty szalem pędzel van Gogha .....	457
A może na niebiesko? Picasso .....	457
Malowanie melodyjnych barw — Kandinsky .....	458
Rzucający farbą Pollock .....	458
Richter i malowanie gumowym wałkiem .....	459

***Dodatek: Adresy internetowe ..... 461*****Skorowidz ..... 475**

## Rozdział 3

# Główne okresy i nurty w historii sztuki

.....  
*W tym rozdziale:*

- ▶ Określimy różnicę pomiędzy nurtem a okresem w sztuce.
  - ▶ Zgłębimy główne okresy w sztuce.
  - ▶ Przeanalizujemy najbardziej znaczące nurty w sztuce.
- .....

**H**istoria sztuki dzieli się na okresy i nurty. W tym rozdziale przyjrzymy się każdemu z nich w porządku chronologicznym.

## *Różnica pomiędzy okresem a nurtem w sztuce*

Nurty i okresy w sztuce ukazują działalność artystyczną grupy twórców w określonym przedziale czasu. Różnicę pomiędzy tymi dwoma pojęciami rozważa się w kontekście czasu i zamierzenia.

## *Nurty w sztuce*

*Nurt w sztuce* zapoczątkowywany jest świadomie przez małą grupę artystów, którzy chcą promować lub prowokować zmiany. Łączony jest on zazwyczaj z konkretnym stylem w sztuce i jakąś ideologią. Tak samo jak ruch kobiet czy ruch na rzecz przestrzegania praw obywatelskich, nurt w sztuce może popychać w kierunku nowych możliwości lub konkretnych problemów. Przedstawiciele danego ruchu mogą na przykład przeciwstawiać się wojnie albo jakiemuś konkretnemu systemowi politycznemu. Czasem piszą oni manifesty, aby jasno określić swoje cele, i zwołują spotkania. Zazwyczaj członkowie danego nurtu trzymają się razem i prezentują swoje prace na grupowych wystawach.

## *Okresy w sztuce*

*Okres w sztuce* nie jest zwykle świadomie rozpoczynany przez artystów. Okresy trwają zazwyczaj dłużej niż nurty i rozwijają się stopniowo, kształtowane przez kulturę i politykę.

Często okres w sztuce pokrywa się z epoką historyczną. Tak jest na przykład ze *sztuką wczesnochrześcijańską*, która tworzona była w epoce wczesnego chrześcijaństwa. Artyści tego okresu tworzyli dzieła związane z chrześcijaństwem i sami byli wyznawcami tej religii. Nie pisali jednak manifestów ani nie zwoływali spotkań, na których dyskutowaliby o ideologii i dzieliliby się wskazówkami dotyczącymi stylu. Historycy sztuki przyporządkowują ich jednak do tej samej grupy, ponieważ żyli w tym samym czasie, poświęcali swoje obrazy tym samym tematom i kierowali się tym samym duchem — duchem swoich czasów, religii i kultury.

## *Przegląd głównych okresów w historii sztuki*

Okres w sztuce może trwać od ponad 20 000 do 50 lat — w zależności od tempa zmian kulturowych. Sztukę jaskiniową tworzono od około 35 000 roku p.n.e. aż do późnego paleolitu, czyli lat 10 000 p.n.e. – 8000 p.n.e. (ludzie zamieszkujący tereny bliżej cofającego się lodowca parali się tym rodzajem sztuki nieco dłużej). W tym okresie kultura zmieniała się prawie w takim tempie, w jakim topniał lodowiec — a musimy pamiętać, że globalne ocieplenie miało dopiero nadejść. Z kolei inny okres w sztuce, neoklasycyzm, trwał tylko około 65 lat (od 1765 do 1830 r.). Rewolucja przemysłowa przyśpieszyła tempo zmian społecznych i kulturowych w drugiej połowie XVIII wieku.

Czasami różnica pomiędzy okresem a nurtem jest bardzo niewyraźna. Okres dojrzałego renesansu — nazywany przez niektórych podokresem 150-letniego renesansu, przez innych z kolei postrzegany jako nurt — trwał zaledwie około 25 lat (1495 – 1520). Jego schyłek wyznaczają daty śmierci czołowych artystów tej epoki. Co prawda żył jeszcze wtedy Michał Anioł, ale żaden nurt ani też okres nie może mieć tylko jednego przedstawiciela — nawet jeśli jest to postać tak wybitna.

Manieryzm również był uważany za okres, ale teraz postrzega się go raczej jako nurt zapoczątkowany w latach dwudziestych XVI wieku pracami takich artystów, jak Rosso Fiorentino, Jacopo Pontormo czy Parmigianino. Co ciekawe, wyżej wspomniani twórcy nie nazywali tego, co robili, manieryzmem. Twierdzili raczej, że ich prace stanowią rozwinięcie dokonań Rafała i innych artystów dojrzałego renesansu. Mniej lub bardziej świadomie, razem z Michałem Aniołem zapoczątkowali nowy, inny styl tworzenia, który przerodził się w nurt.

## ***Sztuka prehistoryczna (35 000 r. p.n.e. – 2500 r. p.n.e.)***

Sztuka prehistoryczna powstawała w paleolicie i neolicie. Ludzie używali wtedy kamiennych narzędzi, trudnili się zbieractwem, myślistwem i rybołówstwem (w paleolicie), a następnie rolnictwem (w neolicie) i nie znali pisma.

Chociaż niepiśmienni, ludzie prehistoryczni potrafili doskonale malować i rzeźbić. W paleolicie malowali zwierzęta na ścianach jaskiń oraz wykonywali kamienne rzeźby przedstawiające postacie ludzkie lub zwierzęce. Sztuka była prawdopodobnie częścią magicznego lub szamańskiego rytuału — wczesną formą wizualizacji — który miał pomagać ludziom w polowaniu. Sam akt tworzenia był już prawdopodobnie częścią tych rytuałów.

Jednak pomimo faktu, że w neolicie ludzie dysponowali lepszymi kamiennymi narzędziami, stadami udomowionych zwierząt i w miarę stałymi osadami, sztuka malarska zaczęła wówczas podupadać. Dziedzina sztuki, która zaczęła się gwałtownie rozwijać, była architektura. To wtedy powstały potężne grobowce, takie jak Stonehenge, świątynie i pierwsze miasta.

## ***Sztuka starożytnej Mezopotamii (3500 r. p.n.e. – 500 r. p.n.e.)***

Na sztukę starożytnej Mezopotamii składa się działalność artystyczna kilku cywilizacji:

- ✓ Sumerów, którzy wynaleźli pismo (zwane *pismem klinowym*),
- ✓ Akadyczyków,
- ✓ Asyryczyków,
- ✓ Babilończyków.

Sztuka starożytnej Mezopotamii to głównie sztuka wojenna, propagandowa, religijna lub nagrobna. Chociaż każda z cywilizacji wniosła coś innego do kultury Mezopotamii — na przykład waleczni Asyryjczycy rozwinęli narrację wizualną — to sztuka ta powstawała na tym samym terenie (którego granicę wyznaczały rzeki Tygrys i Eufrat), gdzie różne ludy pozostawały pod swoim wzajemnym wpływem. Sztuka starożytnej Mezopotamii jest czasem przesadnie męska, ale bywa również wyrafinowana, a niekiedy komiczna i pomysłowa.

## ***Sztuka starożytnego Egiptu (3100 r. p.n.e. – 500 r. p.n.e.)***

Sztuka egipska mogłaby zostać nazwana „sztuką śmierci”, ponieważ wiąże się ona bezpośrednio z grobowcami. Styl egipski charakteryzuje symetria, surowość, ale jednocześnie elegancja. W dużej mierze jest on niezmienny, niezwykle kolorowy i zawiera wiele symboli. Artyści egipscy również tworzyli narracje wizualne, ale były one mniej dramatyczne niż te powstające w Mezopotamii (patrz wcześniejszy fragment).

## ***Sztuka minojska, starożytnej Grecji i hellenistyczna***

Podboje Aleksandra Macedońskiego (w latach 356 p.n.e. – 323 p.n.e.) i późniejszy romans starożytnego Rzymu z kulturą grecką sprawiły, że sztuka, która powstawała w państwach-miastach starożytnej Grecji, odcisnęła swoje piętno na terenach od Wysp Brytyjskich po Indie. Wcześniej wpływ na kulturę grecką miała kultura minojska. Jej osiągnięcia nie były jednak tak znaczące jak to, co działo się w sztuce starożytnej Grecji później.

### ***Sztuka minojska (1900 r. p.n.e. – 1350 r. p.n.e.)***

Okres rozwoju kultury i sztuki minojskiej był zdecydowanie krótszy niż sztuki starożytnego Egiptu czy Mezopotamii. Jest to sztuka żartobliwa, która skupia się na tematach takich, jak życie, sport, rytuały religijne i przyjemności życia codziennego. To chyba pierwszy przykład sztuki, która szczerze zachwala uroki zwykłych dni.

### ***Sztuka starożytnej Grecji (ok. 850 r. p.n.e. – 323 r. p.n.e.)***

Sztuka grecka, w której można wyróżnić okres *archaiczny* (starszy) i klasyczny, coraz bardziej zbliżała się do realizmu. Grecy wymyślili nowe techniki malarskie, na przykład styl czerwonofigurowy, wprowadzili *kontrapost* (patrz rozdział 7.) oraz zaczęli posługiwać się perspektywą, żeby przedstawiać świat jak najbardziej realistycznie. Ale pomimo faktu, że klasyczna sztuka grecka stawała się coraz bardziej realistyczna, była ona również *wyidealizowana*. Żadna grecka statua nie przedstawia postaci ze sterzącym brzuchem, niedoskonałościami cery czy zakolami. Klasyczny (czyli szczytowy) okres w sztuce starożytnej Grecji charakteryzuje trochę nierealny spokój i piękno.



### ***Sztuka hellenistyczna (323 r. p.n.e. – 30 r. p.n.e.)***

Początek okresu hellenistycznego wyznacza śmierć Aleksandra Macedońskiego, a koniec samobójstwo Kleopatry (które popełniła, wystawiając się na ukąszenie żmii). Sztuka hellenistyczna bardzo przypomina sztukę grecką, tyle że odarta jest z idealizmu (choć nie we wszystkich przypadkach). Większość posągów hellenistycznych zachowuje fizyczną doskonałość, ale ich twarze nie są już niezmiennie pogodne. Potrafią wyrażać złość, smutek lub strach. Sztuka hellenistyczna jako pierwsza teatralnie i realistycznie dała wyraz tym emocjom.

## ***Sztuka etruska i rzymska***

Sztukę etruską i rzymską można by określić mianem naśladowczej. Każda z nich w znacznym stopniu wzorowała się na sztuce greckiej, ale każda wniosła też coś nowego.

### ***Sztuka etruska (VIII w. p.n.e. – IV w. p.n.e.)***

Etruskowie zamieszkujący Etrurię (dzisiejszą Toskanię) nie zostawili po sobie zbyt wielu dzieł architektonicznych. Rzymianie, którzy ich podbili, na miejscu ich osad wzniesli nowe. Jednak grobowce etruskie pozostały nienaruszone, dlatego wiedzę dotyczącą tego ludu zamieszkującego Etrurię czerpiemy głównie z jego sztuki nagrobnej. Co zaskakujące, sztuka ta była bardzo radosna, ponieważ pierwsi Etruskowie postrzegali śmierć jako przyjemną kontynuację życia.

### ***Sztuka rzymska (300 r. p.n.e. – 476 r. n.e.)***

Rzymianie również wzorowali się na Grekach, jednak historycy sztuki dalecy są od nazywania sztuki rzymskiej powtórką z dokonań Greków. Podobnie jak Etruskowie, Rzymianie nie tylko naśladowali, ale również dodawali coś od siebie. Do architektury Rzymianie wprowadzili łuk rzymski — konstrukcję, która umożliwiła im budowanie największych sieci dróg i akweduktów, jakie kiedykolwiek ujrzały światło dzienne. W malarstwie i rzeźbie Rzymianie rozwinęli realizm w większym stopniu niż Grecy w okresie hellenistycznym. Senatorzy i pierwsi władcy przedstawiani byli zazwyczaj jako silni, zwyczajni mężczyźni w średnim wieku.

## ***Sztuka bizantyjska i sztuka islamu***

Sztuka bizantyjska to inaczej sztuka chrześcijańska Wschodniego Cesarstwa Rzymskiego, która narodziła się po upadku Cesarstwa Zachodniego w 476 roku n.e. Sztuka i architektura islamu z kolei rozprzestrzeniły się na obszarze Bliskiego Wschodu, Afryki Północnej i Hiszpanii jako następstwo fali podbojów islamskich w latach 632 n.e. – 732 n.e.

### ***Sztuka bizantyjska (500 r. p.n.e. – 1453 r. p.n.e.)***

Sztuka bizantyjska to połączenie świetności okresu późnorzymskiego, greckich tradycji artystycznych oraz tematyki chrześcijańskiej. Jest ona symboliczna i mniej naturalistyczna niż sztuka grecka czy rzymska, z których czerpie inspirację. Skupia się bardziej na tym, co będzie, niż na tym, co jest.

Najpopularniejszą formą malarstwa w sztuce bizantyjskiej były *ikony* (wizerunki Jezusa, Marii i świętych) wykorzystywane przy modlitwach. Artyści bizantyjscy tworzyli również *mozaiki* (obrazy wykonane z drobnych kamyków lub kawałków szkła).

### ***Sztuka islamu (VII wiek – )***

Tak jak Mojżesz, Mahomet potępiał bałwochwalstwo, więc w sztuce islamu brak wyobrażeń istot ludzkich. W państwach Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej, które przyjęły religię islamu, bardzo rozwinięta była wiedza matematyczna i geometryczna, z której czasem korzystano przy tworzeniu dzieł sztuki. Dowodem tego mogą być niesamowicie skomplikowane wzory na dywanach, manuskryptach, wyrobach ceramicznych czy budowlach autorstwa islamskich artystów.

## ***Sztuka średniowieczna (500 r. n.e. – 1400 r. n.e.)***

Sztuka średniowieczna to przede wszystkim sztuka chrześcijańska, która rozwijała się w Europie po upadku Cesarstwa Zachodniego i przed nastaniem renesansu. Motywy dominujące w sztuce średniowiecznej to witraże, iluminowane manuskrypty, srebrne i złote *relikwiarze* (bogato zdobione pojemniki na relikwie — kości lub inne części ciała świętych), reliefy oraz katedry romańskie i strzeliste katedry gotyckie. Sztuka średniowieczna jest przesiąknięta mistycyzmem oraz symbolizmem i skupia się głównie na życiu po śmierci.

## ***Sztuka renesansu***

*Renesans* to inaczej odrodzenie. Artyści tego okresu wracali do klasycystycznych wzorców w malarstwie, rzeźbiarstwie i architekturze. Sztuka związana z religią chrześcijańską wciąż była dominująca, ale historie i wizerunki przedstawiane w dziełach sztuki przejawiały tendencje do wysławiania człowieka i rzeczy doczesnych. Wzrost wartości indywidualizmu, a co za tym idzie coraz większa liczba zamówień indywidualnych sprawiły, że powrócono do malowania portretów — *gatunku* malarstwa, który prawie zaniknął w średniowieczu.

Takie zainteresowanie chwilą obecną sprawiło, że realizm stał się równie ważny jak symbolizm. Aby nadać obrazom i reliefom charakter bardziej trójwymiarowy (na kształt okien otwierających się na prawdziwy świat), artyści renesansowi rozpracowali matematyczne prawa rządzące perspektywą.

### ***Dojrzały renesans (1495 – 1520)***

Leonardo da Vinci, Michał Anioł i Rafael Santi stworzyli razem nurt, który można określić jako dojrzały renesans, mimo że ich prace często bardzo się od siebie różniły. Wszyscy trzej artyści dążyli do osiągnięcia doskonałości, którą znajdowali nierzadko w zrównoważonych, geometrycznych kompozycjach.

Renesans w swoim rozkwicie cechował idealizm. Wspomniani trzej artyści przedstawiali wyidealizowane postacie nawet, jeśli modelem był niespokojny, młody wojownik, jak miało to miejsce w przypadku niezapomnianego *Dawida* Michała Anioła. Aura piękna i spokoju to znak firmowy renesansu.

### ***Manierizm (1530 – 1580)***

Po tym, jak artyści nauczyli się przedstawiać obraz świata, zaczęli go celowo deformować. Wydłużali i wykrzywiali postacie ludzkie, zniekształcali pejzaże, a w obrazach doszukiwano się symboliki i erotycznej lub duchowej energii. Sztuka przestała być oknem na wyidealizowaną wersję prawdziwego świata; zaczęła być oknem ukazującym bogatą i fantazyjną wyobraźnię artysty.

## ***Sztuka baroku i rokoko***

Artyści barokowi zamienili renesansowe kompozycje geometryczne na sztukę teatralną wymagającą zaangażowania widza. Przedstawiciele rokoka z kolei zrezygnowali z barokowej teatralności na rzecz dekoracyjności.

### ***Barok (1600 – 1750)***

Sztuka baroku zbiegła się w czasie z *kontrreformacją* (XVI-wieczny prąd odnowy Kościoła katolickiego) i szybko stała się bronią propagandową w religijnych starciach pomiędzy katolikami a protestantami, do których dochodziło na przełomie XVI i XVII wieku. Kościół katolicki chciał, aby sztuka odwoływała się bezpośrednio do emocji i w ten sposób przykuwała uwagę zwykłych ludzi i wiązała ich z Kościołem. Pełne przepychu barokowe świątynie wypełnione rzeźbami o teatralnych pozach doskonale spełniały to zadanie.

W krajach protestanckich artyści barokowi marginalizowali świętych. Sięgając po bardziej symboliczne tematy, takie jak pejzaże, sceny rodzajowe (obrazy życia codziennego opowiadające jakąś historię) i owoce — sugerujące doczesność ludzkiego życia, skłaniali się raczej ku moralistyce. Artyści barokowi tworzyli również na zamówienie królów i książąt, sławiąc ich bogactwo i władzę.

### ***Rokoko (1715 – 1760)***

Rokoko to szalona wersja sztuki baroku. Była wspierana przez królów, księżęta i dostojników kościelnych, którzy nie wiedzieli, co zrobić ze swoimi pieniędzmi. Dekoracyjność rokokowego malarstwa, rzeźby i architektury liczyła się dużo bardziej niż ich wymowa ideowa.

## ***Neoklasycyzm i romantyzm***

Neoklasycyzm i romantyzm rozwinęły się w okresie oświecenia oraz rewolucji amerykańskiej, francuskiej i przemysłowej. W pewnym sensie neoklasycyzm i romantyzm były nie tylko okresami, ale również nurtami w sztuce, ponieważ artyści dokonali kilku świadomych wyborów — dotyczących stylu, który miał nieść ze sobą jakieś polityczne i (lub) duchowe przesłanie.

### ***Neoklasycyzm (1765 – 1830)***

Neoklasycyzm (*neo* oznacza „nowy”) to kolejny powrót do klasycznych tradycji grecko-rzymskich. To bardzo dostojna sztuka prezentująca kobiety i mężczyzn epoki stylizowanych na greckich bogów i bohaterów. Ich pozy i majestatyczne gesty są często mocno przerysowane.

### ***Romantyzm (przełom XVIII i XIX wieku)***

Artyści romantyczni unikali tematu rewolucji przemysłowej, atakowali królewskie wybryki i bronili praw jednostki. Niektórzy szukali schronienia w naturze, inni poszukiwali pobudzającej mieszanki lęku i podziwu, którą odnajdowali we wspaniałych pejzażach. Wyobrażenia przez duże *W* i natura przez duże *N* były źródłem nieograniczonej inwencji twórczej.

## ***Przegląd głównych nurtów w historii sztuki***

Wraz z pojawieniem się nurtów w sztuce przestano wydzielać w jej historii okresy. Począwszy od XIX wieku, kierunek rozwoju sztuki nie jest wyznaczany przez kościół czy państwo, ale przez samych artystów.

## ***Realizm (lata 40. XIX wieku – lata 80. XIX wieku)***

Przedstawiciele tego nurtu umocnili integralność świata fizycznego, odrzucając romantyczne marzycielstwo i nieostrość. Ukazywali świat, kierując się bezwzględną uczciwością — a przynajmniej tak twierdzili.

## ***Prerafaelici (1848 – lata 90. XIX wieku) i Arts and Crafts Movement (lata 50. XIX wieku – lata 30. XX wieku)***

W połowie XIX wieku prerafaelici tworzyli w Anglii sztukę, która miała zrównoważyć negatywne skutki rewolucji przemysłowej, czyli zanieczyszczenie miast, biedę i tym podobne. Odrzucali materializm społeczeństwa przemysłowego i wycofywali się w mistycyzm wieków średnich, przedstawiając historię króla Artura i inne średniowieczne legendy w formie obrazów lub witraży. *Arts and Crafts Movement* — nurt zapoczątkowany przez Williama Morrisa, jednego z prerafaelitów, popierał rzemiosło ręczne, przeciwstawiając się jednocześnie kapitalistycznym zakładom wykorzystującym siłę roboczą. Przedstawiciele tego nurtu preferowali ręcznie wykonywane meble i sztukę zdobniczą, która rozwijała się w małych warsztatach lub osadach artystycznych.

## ***Impresjonizm (1869 – późne lata 80. XIX wieku)***

Impresjoniści przedstawiali fragmenty codziennego życia w naturalnym świetle: ludzie na pikniku, spacer po parku, letni taniec na świeżym powietrzu. Ale sztuka impresjonistów nie zamraża życia, jak dzieje się to w przypadku malarstwa klasycystycznego. Zamiast tego, oddając subtelne zmiany nastroju i oświetlenia, impresjoniści przekazują to, co ulotne w życiu.

## ***Postimpresjonizm (1886 – 1892)***

Postimpresjonizm nie jest nurtem sensu stricto, ale raczej kategorią obejmującą bardzo zróżnicowanych artystów, takich jak Vincent van Gogh czy Henri de Toulouse-Lautrec, którzy tworzyli u schyłku impresjonizmu.

## ***Fowizm i ekspresjonizm***

Obydwa te XX-wieczne nurty pchnęły sztukę w kierunku abstrakcji, upraszczając lub zniekształcając formę i stosując ekspresyjną raczej niż realistyczną kolorystykę.

### ***Fowizm (1905 – 1908)***

Fowizm był bardzo krótkotrwałym nurtem, którego głównymi przedstawicielami byli Henri Matisse i André Derain. Artyści tego nurtu upraszczali formę, stylizując ją. Spłaszczyli również perspektywę, co doprowadziło do tego, że ich obrazy nie sprawiały już wrażenia „okna na świat”, ale raczej tapety. Wiodący przedstawiciel fowizmu Henri Matisse twierdził, że sztuka powinna inspirować, zdobić i bawić. Sztuka fowistów rzeczywiście ma w sobie coś z tapety. Obrazami artystów tego nurtu można by wyłożyć dziecięcy pokój — pod warunkiem że nasze dziecko nie zażąda podobizny Wielkiego Ptaka czy Ciasteczkowego Potwora.

### ***Ekspresjonizm (1905 – 1933)***

Ekspresjonizm tworzyły dwa niemieckie stowarzyszenia: Die Brücke („Most”) i Der Blaue Reiter („Błękitny jeździec”). Każde z nich miało nieco inne cele, ale artyści obu używali podobnej techniki i poświęcali swoje prace tej samej tematyce.

Ekspresjoniści zniekształcali zewnętrzny wygląd ludzi i miejsc po to, aby ukazać ich wnętrze. Na płótnach ekspresjonistów krzyk wyrażony jest nie tylko grymasem twarzy, ale całym ciałem. Podobnie wewnętrzne szaleństwo zakładu dla obłąkanych odciska swe piętno na budynku, sprawiając, że on również wygląda jak „szalony”.

## ***Kubizm i futuryzm***

Zarówno kubiści, jak i futuryści rozbijali rzeczywistość na drobne kawałki, ale robili to z dwóch różnych powodów.

### ***Kubizm (1908 – lata 20. XX wieku)***

Kubizm mógłby zostać nazwany reprezentacją teorii względności Einsteina w sztuce. Wszystko jest względne; to, co widzimy, zależy od naszego punktu widzenia. Georges Braque i Pablo Picasso stworzyli kubizm, aby ludzie mogli obserwować człowieka lub jakiś przedmiot z każdej strony w tym samym czasie.

### ***Futuryzm (1909 – lata 40. XX wieku)***

W przeciwieństwie do przedstawicieli innych nurtów, którzy odwracali się od tzw. *Machine Age* (era maszyn), futurystów interesowała technologia, prędkość oraz, niestety, przemoc i faszyzm. Wierzyli oni, że faszyzm to jedyny

rodzaj rządów, który umożliwi kulturalne oczyszczenie potrzebne społeczeństwu. Nurt futurystyczny rozwijał się głównie we Włoszech i w przedrewolucyjnej Rosji.

## ***Dadaizm i surrealizm***

I wojna światowa była przyczyną niespotykanych wcześniej zniszczeń i nieszczęść w Europie. Reakcją rozczarowanych artystów było odrzucenie tradycyjnych wartości i form artystycznych będących częścią kultury, która, w ich mniemaniu, doprowadziła do wojny.

### ***Dadaizm (1916 – 1920)***

Szałeństwo I wojny światowej sprowokowało nowy nurt zwany dadaizmem, który powstał w neutralnej Szwajcarii i szybko rozprzestrzenił się po całej Europie. Dadaiści chcieli wyśmiać istniejącą kulturę, łącznie z popkulturą, za pomocą demonstracji, „akcji” i sztuki prześmiewczej. Założyli oni, że racjonalne rozumowanie doprowadziło do wojny, więc antidotum na całe zło musi być myślenie irracjonalne.

### ***Surrealizm (1924 – lata 40. XX wieku)***

Surrealizm był zainspirowany dadaizmem i freudowskimi teoriami podświadomości. Podobnie jak dadaiści, surrealiści (z których wielu było dadaistami) chcieli uratować ludzkość, odpychając świat racjonalny. Ale zamiast wyśmiewać wcześniejszą sztukę, jak robili to dadaiści, przedstawiciele surrealizmu poszukiwali sposobów nawiązania kontaktu z głębszą, instynktowną rzeczywistością, jaką jest nasza podświadomość. Malowali swoje sny, kierowali się zasadą wolnych skojarzeń i wywracali do góry nogami racjonalny porządek świata, zestawiając w swojej sztuce elementy, które normalnie nigdy ze sobą nie występują: odkurzacz podłączony do drzewa, lokomotywa wyjeżdżająca z ogniska, topniejący zegar zwisający z gałęzi martwego drzewa.

## ***Suprematyzm, konstruktywizm i De Stijl — abstrakcjonizm***

Fowizm, kubizm, dadaizm i surrealizm pozwoliły artystom zgłębiać rzeczywistość w nietypowy sposób. Suprematyzm, konstruktywizm i De Stijl całkowicie odrzucały sztukę figuratywną, podążając raczej w stronę czystego abstrakcjonizmu.

### ***Suprematyzm (1913 – 1934)***

Twórca suprematyzmu — Kazimierz Malewicz dążył do uwolnienia uczucia od formy, oddzielenia go od sztuki figuratywnej. Wierzył, że realizm fotograficzny — jaki można zobaczyć na obrazie *Mona Lisa* — tworzy mur pomiędzy obserwatorem a uczuciem, które artysta chce wyrazić. Twierdził, że większość ludzi po prostu widzi obraz i nie doświadcza żadnego „wewnętrznego uczucia”. Postanowił on pozbyć się obrazu, aby to uczucie uwolnić.

### ***Konstrukttywizm (1914 – 1934)***

Rosyjscy artyści konstruktywistyczni nie godzili się na tworzenie sztuki do galerii i muzeów. Chcieli tworzyć sztukę praktyczną, którą zwykli robotnicy wykorzystaliby w życiu codziennym i która reprezentowałaby utopijny z założenia socjalizm.

### ***De Stijl (1917 – 1931)***

De Stijl to artystyczna geometria powstała z kilku kształtów i podstawowych kolorów — czerwonego, niebieskiego, żółtego — oraz czarnego i białego. Główny twórca nurtu — Piet Mondrian twierdził, że istnieją dwa rodzaje piękna: subiektywne (doświadczone za pomocą zmysłów) i obiektywne (które jest uniwersalne i abstrakcyjne). Celem przedstawicieli tego nurtu było przedstawienie piękna obiektywnego, unikali więc fotograficznej prezentacji (realizm), ponieważ wyzwala ona obiektywne odczucia.

## ***Ekspresjonizm abstrakcyjny (1946 – lata 50. XX wieku)***

Po II wojnie światowej amerykańscy artyści jakby zrzucili bombę na niemiecki ekspresjonizm, niszcząc jego figuratywną część i pozostawiając jedynie nagą ekspresję. U niemieckich ekspresjonistów emocje zniekształcały rzeczywistość (w taki sam sposób jak ekstremalne emocje zniekształcają ludzkie twarze), zaś rzeczywistość u ekspresjonistów abstrakcyjnych była tak bardzo zdeformowana, że trudno ją było rozpoznać. Jeden z najbardziej znanych przedstawicieli tego nurtu — Jackson Pollock uzyskiwał taki efekt, wychlapując farbę na płótno.

## ***Pop art (lata 60. XX wieku)***

Przedstawiciele nurtu pop art adaptowali do swoich potrzeb nowe style w reklamie, gwiazdorskie fantazje i konsumpcyjne zapotrzebowanie na ciągle nowe rzeczy, które charakteryzowało powojenne społeczeństwo amerykańskie. Czasem trudno odróżnić ich sztukę od reklam i filmów, z których czerpali inspirację.



## *Sztuka konceptualna, performance i sztuka feministyczna (późne lata 60. XX wieku – lata 70. XX wieku)*

U schyłku lat sześćdziesiątych XX wieku świat sztuki rozpadł się na tyle drobnych odłamów, że trudno byłoby je wszystkie opisać. Jeden z najbardziej radykalnych z nich zakładał, że w ogóle nie trzeba tworzyć żadnych dzieł sztuki (w pewnym stopniu podobnie jak dadaści), ale po prostu generować koncepcje i pomysły. W praktyce sztuka konceptualna często przyjmowała formę performance'u lub „happeningu”, często bardzo spontanicznego i sterowanego przez widzów. Czasami sprowadzała się do zwykłego malowania na ścianie. Jeden z artystów wczesnej sztuki konceptualnej rozbił obóz w galerii sztuki i zamieszkiwał w nim razem z kojotem, aby zwrócić uwagę ludzi na problem traktowania Indian. Sztuka feministyczna również wskazywała na nierówność, tyle że dotyczącą traktowania kobiet, i miała na celu wprowadzenie jakiejś zmiany. Nurt ten nie ukształtował ustalonego stylu. Środkiem wyrazu sztuki feministycznej mógł być obraz na płótnie lub też grupa kobiet przebranych w kostiumy goryli zakłócających jakieś wydarzenie publiczne i rozdających ulotki.

## *Postmodernizm (1970 – )*

Sztuka *postmodernistyczna* to taka, która powstała „po modernizmie”. *Modernizm* z kolei to termin odnoszący się do sztuki tworzonej w latach 1890 – 1970. Myśliciele postmodernistyczni postrzegają współczesne społeczeństwo jako rozdrobniony świat bez spójnego środka, pozbawiony prawd bezwzględnych i kulturalnego punktu odniesienia. Jednak jest to świat zbudowany na przeszłości, która miała tych cech pod dostatkiem.

Jak wyrazić mozaikę bezładnego świata postmodernistycznego za pomocą malarstwa i architektury? Artyści i architekci postmodernistyczni robią to czasami, sięgając do przeszłości i mieszając stare style w taki sposób, aby powstał nowy styl, który w pełni da wyraz współczesnemu społeczeństwu.